

Przedmiotowy system oceny

Muzyka

2012-09-01

ZKPiG 12 – Szkoła Podstawowa

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

UCZNIÓW Z MUZYKI

UCZEŃ:

- ◆ Śpiewa piosenki poznane na lekcji – wybrane z pamięci
 - Gra na flecie lub innym instrumencie melodycznym gamę C i wskazane przez nauczyciela melodie / piosenki – 2 w semestrze
 - Gra na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek
 - Wykonuje instrument – zabawkę , zna podstawowe wartości nut i pauz, dźwięki gamy C oraz dźwięki fis, gis, b,d² (notacja, chwyt na flet)
 - Zna instrumenty perkusyjne, strunowe i dęte i dokonuje ich podziału, wie, jak należy dbać o głos
 - zna sylwetkę F. Chopina i S. Moniuszki i ich największe dzieła, zna 5 polskich tańców narodowych, ich cechy charakterystyczne
 - Wie, czym charakteryzuje się muzyka klasyczna, ludowa, taneczna, rozrywkowa, jazz
 - Próbuje opisać poznane elementy muzyki, zna sposoby notacji muzycznej dawniej i dziś
 - Wie, na czym polega budowa AB, ABA, wariacji i ronda i próbuje ją rozpoznawać w słuchanych utworach

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

1. Oceny wystawiane są za:

- ◆ śpiew solowy, grupowy i zbiorowy [ocena z wagą 5]
- ◆ grę na flecie lub innym instrumencie melodycznym [ocena z wagą 5]
- ◆ Aktywność, pracę na lekcji (3 ”+” to ocena bardzo dobra, 5”+” to ocena celująca; plusy sumowane są pod koniec semestru), [ocena z wagą 3]
- ◆ pracę domową [ocena z wagą 2]
- ◆ pisemne prace kontrolne (1 zapowiadana praca klasowa w semestrze, poprzedzona powtórzeniem materiału i podaniem pytań i zagadnień, możliwe niezapowiedziane kartkówki z materiału lekcji

poprzedniej, bądź krótkie sprawdziany z 2-3 tematów) [ocena z wagą 4]

- ◆ sposób prowadzenia zeszytu przedmiotowego [ocena z wagą 2]
- ◆ pozalekcyjną, nadobowiązkową aktywność muzyczną [ocena z wagą 7]

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt / zeszyt ćwiczeń, flet, oraz odrobioną pracę domową.

3. W każdym semestrze można przed lekcją zgłosić dwa nieprzygotowania. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie, w przypadku dłuższej nieobecności termin uzgadniany jest indywidualnie.

Zasady poprawiania ocen bieżących

ŚPIEW – nowa ocena nie eliminuje starej

GRA NA FLECIE / INSTRUMENTACH MELODYCZNYCH

PROCEDURA UZYSKIWANIA OCENY

- nauczyciel omawia na lekcji zadany utwór i wstępnie go opracowuje z uczniami, dając minimum 2tygodniowy termin na jego przygotowanie na dowolnym instrumencie melodycznym (flet, dzwonki chromatyczne, inny instrument, jeśli dziecko uczy się na nim grać poza szkołą)

- jedynie w podanym terminie jest możliwe uzyskanie oceny celującej (wyłączając przypadek nieobecności ucznia na tej lekcji), jest możliwość jednokrotnego przystąpienia do poprawy uzyskanej oceny na kolejnej lekcji, uczniowie nieprzygotowani otrzymują minusy,

- na kolejnej lekcji uczniowie nieprzygotowani otrzymują ocenę niedostateczną, możliwa jest jej poprawa przez kolejne 2 tygodnie, nie jest możliwe zaliczenie utworu na ocenę wyższą niż bardzo dobra

AKTYWNOŚĆ, PRACA NA LEKCJI – można zdobywać kolejne oceny na następnych lekcjach, liczyć się będzie rozwój bądź stagnacja ucznia

PRACA DOMOWA – jest możliwa poprawa na najbliższej lekcji po zdobyciu niesatysfakcjonującej ucznia oceny

PISEMNE PRACE SPRAWDZAJACE – Uczeń ma prawo, w uzgodnieniu z nauczycielem, przystąpić jeden raz do poprawy oceny z każdej pracy klasowej i zapowiedzianego sprawdzianu w terminie nie późniejszym niż 2 tygodnie od momentu uzyskania informacji o otrzymanej ocenie, w czasie i w sposób uzgodniony z nauczycielem. Uczeń nieobecny podczas sprawdzianu/ pracy klasowej ma obowiązek przystąpić do nich w terminie ustalonym przez nauczyciela.

Zasady sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia w przypadku jego dłuższej nieobecności

Ustalane będą indywidualnie, dla uczniów z usprawiedliwioną nieobecnością z uwzględnieniem trudności, jakie muszą pokonać.

Zasady udostępniania do wglądu uczniom i ich rodzicom (opiekunom) sprawdzonych i ocenionych pisemnych prac kontrolnych

Poprawione (maksymalnie do 2 tygodni po ich napisaniu) prace będą pokazywane uczniom. Nauczyciel udostępnia prace do wglądu zainteresowanym rodzicom na zebraniach i konsultacjach szkolnych.

ocena celująca	ocena b. dobra	ocena dobra	ocena dostateczna	ocena dopuszczająca	ocena niedostateczna
PISEMNE PRACE SPRAWDZAJĄCE WIADOMOŚCI					
100 %	87 - 91% 5 - 92 - 97% 5 98 - 99% 5+	75 - 78% 4 - 79 - 82% 4 83 - 86% 4 +	50 - 57% 3 - 58 - 66% 3 67 - 74% 3 +	33 - 49%	poniżej 33%
ŚPIEW					
- śpiewa czysto intonacyjnie, solo prawidłową emisją, podejmuje udane próby solowego śpiewu, występuje z okazji różnych uroczystości/ bierze udział w zajęciach zespołu wokalnego	- śpiewa najlepiej jak potrafi, aktywnie, nie wysila i nie przemęcza głosu - współpracuje z grupą (nie wyprzedza i nie opóźnia, dostosowuje siłę głosu do potrzeb) - wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa z pamięci - potrafi samodzielnie zaśpiewać większość poznanych na lekcji piosenek z zachowaniem poprawności tekstu muz.	- śpiewa średnio aktywnie, - nie zawsze współpracuje z grupą - wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa częściowo z pamięci - potrafi samodzielnie zaśpiewać większość poznanych na lekcji piosenek z zachowaniem względnej poprawności tekstu muz.	- śpiewa mało aktywnie, nie szanuje swojego głosu - wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa fragmentami z pamięci - z trudem samodzielnie śpiewa piosenki poznane na lekcji, popełnia błędy	- często nie uczestniczy w śpiewie, - nie ma tekstu - rzadko współpracuje z grupą - nie potrafi samodzielnie śpiewać piosenek poznanych na lekcji, popełnia rażące błędy	- nie śpiewa - przeszkadza grupie śpiewającej - nie potrafi śpiewać piosenekuczonych na lekcji
WARSZTAT PRACY					
- jest zawsze przygotowany do lekcji	- nie zapomina zeszytu, książki, fletu - systematycznie i starannie prowadzi zeszyt - właściwie obchodzi się z instrumentami	- z reguły jest przygotowany do lekcji - odpowiednio prowadzi zeszyt - właściwie obchodzi się z instrumentami	- często zapomina zeszytu książki, fletu - niesystematycznie prowadzi zeszyt	- notorycznie zapomina zeszytu książki, fletu - zeszyt jest niestaranny i ma liczne braki	- nie posiada zeszytu, książki, fletu
WIEDZA O MUZYCE, AKTYWNOŚĆ MUZYCZNA					
- w sposób	- aktywnie uczestniczy	- uczestniczy w	- biernie uczestniczy	- jest pasywny	- nie posiada nawet

wyróżniający uczestniczy w lekcji, podsuwając własne pomysły i spostrzeżenia - w skupieniu i z uwagą słucha muzyki, przykłady muzyczne --ma wiedzę teoretyczną opanowaną w stopniu celującym	w lekcji, podsuwając własne pomysły i spostrzeżenia - w skupieniu i z uwagą słucha muzyki, zarówno prezentowanej na żywo, jak i z płyt czy kaset - w sposób twórczy i zaangażowany ilustruje muzykę słowem, obrazem, ruchem - potrafi wyróżnić (z pomocą nauczyciela) charakterystyczne dla danego utworu cechy, - próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką - posiada niezbędne wiadomości teoretyczne, rozwija tematykę lekcji w oparciu o własne muzyczne doświadczenia	lekcji, czasem podsuwając własne pomysły i spostrzeżenia - zazwyczaj w skupieniu i z uwagą słucha muzyki, zarówno prezentowanej na żywo, jak i z nagrań - ilustruje muzykę słowem, obrazem, ruchem - próbuje wyróżnić charakterystyczne dla danego utworu cechy, - próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką - ma wiedzę teoretyczną opanowaną w stopniu dobrym	w lekcji, - rzadko aktywnie słucha muzyki - niezbyt trafnie ilustruje muzykę słowem, obrazem, ruchem - czasem próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką, -ma dostateczną wiedzę teoretyczną	podczas lekcji - rzadko aktywnie słucha muzyki,- nie ilustruje muzyki słowem, obrazem, ruchem - rzadko podejmuje próby opisu swoich wrażeń związanych z wysłuchaną muzyką, --ma minimalną wiedzę teoretyczną	minimalnej wiedzy z zakresu muzyki - nie uczestniczy w lekcji
GRA NA FLECIE / innym instrumencie melodycznym					
- uczeń gra na flecie utwory a`vista, gra bezbłędnie zadane utwory w terminie zaliczeń /gra inne utwory dodatkowe, wybierane samodzielnie i wskazane przez nauczyciela/ uczestniczy w zajęciach kółka instrumentalnego/ gra na innym instrumencie poza szkołą	- ma własny flet i książkę / nuty - gra w czasie do tego wyznaczonym - prawidłowo stosuje poznane chwytty - potrafi podpisać nuty nazwami literowymi - gra melodie a` vista (bardzo proste) i po uprzednim przygotowaniu w domu	- ma własny flet i książkę / nuty - gra w czasie do tego wyznaczonym - z reguły prawidłowo stosuje poznane chwytty - potrzebuje pomocy przy podpisywaniu nut nazwami literowymi - gra melodie po uprzednim przygotowaniu w domu	- nie zawsze ma własny flet i książkę / nuty - gra w czasie do tego wyznaczonym - często myli poznane chwytty, nie pamięta wszystkich -- nie potrafi podpisać nut nazwami literowymi - gra fragmenty zadanych melodii	- nie zawsze ma własny flet i książkę / nuty - zna tylko kilka chwytów, z reguły nieprawidłowo je stosuje - nie potrafi podpisać nut nazwami literowymi - potrafi zagrać niewielki fragment zadanej melodii	- notorycznie nie ma fletu lub książki / nut do grania - nie potrafi prawidłowo zastosować ani jednego chwytty - nie potrafi podpisać nut nazwami literowymi -nie potrafi zagrać nawet małej części zadanej melodii

Nauczyciel muzyki